

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единка А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

(наименование дисциплины (модуля))

Б1.В.10

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА

Квалификация выпускника: МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		ЗНАЕТ: методологию и методику проектного менеджмента УМЕЕТ: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла. ВЛАДЕЕТ: технологией разработки и реализации проектов.	Задания репродуктивного уровня*: 1.1/Опрос Тема 1,2,3,4. Задания аналитического уровня Тема 5-13 Задания творческого уровня – экзамен, контрольная работа

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса репродуктивного типа :

Раскрыть приведенное положение:

Тема 1. Основные понятия

Профессиональное музыкальное искусство.

Любительское музыкальное искусство.

Народное музыкальное искусство.

Народный профессионализм.

Пять основных признаков произведения народного музыкального творчества.

Тема 2. Принципы жанровой классификации произведений русской народной музыки

Определение понятия «жанр» применительно к произведениям музыкального фольклора

Три жанровых рода.

Виды произведений народного музыкального творчества.

Жанровые разновидности народной музыки.

Народные определения песенных жанров

Тема 3 Историко-стадиальные проявления в русском народном песенном и инструментальном фольклоре

Косвенные способы определения исторического возраста народных песен.

По содержанию слов и строению стиха.

По отражению в исторических документах, произведениях литературы реалий музыкального фольклора.

По отражению явлений народного музыкального искусства в иконописи, лубочных картинках, произведениях живописцев, в ранних фотографиях.

Онтофилогенетические параллели при выявлении древних жанров музыкального фольклора.

Внешние воздействия на поздние жанры народной музыки.

Определение исторического возраста народных песен по аналогии.

Тема 4. Причины образования местных музыкальных народных традиций. Три группы признаков, определяющих их своеобразие.

Причины образования местных музыкальных народных традиций

Локальные, региональные, зональные народные музыкальные традиции

Сохранение народных музыкальных традиций благодаря длительному общению людей на определённой территории. Сохранение традиций по берегам таёжных рек.

Музыкально – этнографические признаки народные музыкальные традиции.

Музыкально - стилевые признаки местных народных традиций.

Исполнительские местные традиции.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Типовые задачи:

Провести анализ и выстроить сообщение по вопросу на основе лекционного и рекомендованного к изучению материала следующих положений:

Тема 5,6,7,8,9

Тема 5. Народная инструментальная музыка

Охарактеризовать или проанализировать

Роль инструментальной музыки в культурной жизни сельских жителей и горожан в России.

Пастушеские наигрыши. Плясовая народная инструментальная музыка. Музыка для удовлетворения эстетических потребностей.

Всемирно признанные принципы классификации народных музыкальных инструментов: по источнику звука; по способу звукоизвлечения.

Тема 6. Музыка народной хореографии

Русские народные хороводы – разновидности напевов, фигур, построений. Обрядовые хороводы. Региональные различия хороводов.

Народная пляска – основные наигрыши, принципы построения, танцевальные движения. Перепляс.

Кадриль – характеристика жанра, состав, разновидности, региональная специфика.

Народные бытовые танцы – разновидности, наигрыши.

Эстетика и коммуникативность народного танца. Вечерки.

Раздел III. Региональные музыкально-фольклорные традиции

Западнорусская народная музыкальная традиция

Время образования западнорусской народной традиции. Главные показатели её древности. Признаки двоеверия.

Ведущая роль в хозяйстве подсечного земледелия и скотоводства. Коллективное (семейное) начало в труде и песенном искусстве.

Ведущая роль календарных жанров.

Существенная роль корильных песен на свадьбе.

Печальные (сиротские, при расплетании косы) западнорусские пени.

Проявления календарности в хороводных песнях

Малораспевные западнорусские лирические песни. Лирические песни с «подводкой».

Народная драма Кострома в Домышеве и Дорожеве.

Основные народные музыкальные инструменты.

Основные свойства стилистики западнорусских песен.

Севернорусская народная музыкальная традиция

Движение славян в VIII - IX веках на север и смешение их с финно – уграми.

Территория северной традиции.

Финно – угорские влияния в топонимике, говорах, в архитектуре, прикладном искусстве.

Особенности местного хозяйства и быта.

Ведущая роль эпоса в местной песенной традиции.

Важная роль причитаний на североной свадьбе. Корильные песни, свадебная эротика.

Похоронные, рекрутские причитания.

Плавные традиционные хороводы на «митицах». Кадрили и плясовые наигрыши.

Распевная песенная лирика.

Северный календарь, колыбельные, частушки.

Северные музыкальные инструменты.

Основные свойства стилистики северных песен.

Среднерусская, средне – нижеволжская народные музыкальные традиции

Движение славян в VIII – IX веках на восток и смешение их с мордовскими племенами.

История сложения среднерусской традиции. Её влияние на культуру волжских русских поселений.

Территория среднерусской традиции.

Хозяйственные условия в центральной России, их влияние на местную культуру.

Ведущая роль лирики в местной жанровой системе.

Протяжные лирические среднерусские песни.

Лирический характер свадьбы.

Плавные игровые хороводы

Лирические припевки, колыбельные песни

Трудовые бурлацкие и рыбацкие песни на Волге.

Пастушеские народные инструменты.

Стилевые свойства местных песен и инструментальных наигрышей.

Казачьи русские традиции Европейской территории России и в западном Казахстане.

Время создания традиции донских казаков. Её территория.

История донского казачества.

Особенности воинского быта донского казачества.

Эпические многоголосные распевные казачьи песни.

Казачья песенная лирика.

Воинские песни.

Позднее происхождение свадебных песен на Дону.

Плясовые казачьи песни.

Утраченные музыкальные народные инструменты.

Отражение в песнях донцов особенностей казачьей жизни.

Музыкально – стилевые свойства песен донских казаков.

Образование казачьих русских поселений на Яике (Урале), на Тереке.

Песенные традиции кубанских казаков, казаков - некрасовцев.

Южнорусская песенная традиция

Относительно позднее сложение южнорусской песенной традиции на месте татарских кочевий.

Её территория.

Сочетание в быту и хозяйстве воинских и земледельческо – скотоводческих проявлений.

Сочетание в жанровой системе протяжной лирики, плясовых хороводов и свадебных песен как ведущих песенных жанров.

Преимущественно мужское начало песенной лирики.

Темпераментность местной хороводной пляски

Праздничный красочный характер свадьбы. Важная роль в ней плясовых песен.

Своеобразие местного народного инструментария.

Стилевые особенности южнорусского музыкального фольклора.

Уральские и сибирские песенные традиции

История сложения уральских и сибирских песенных традиций.

Традиции Предуралья. Пермь и Чердынь великая. Уральские староверы и Демидовские горнорабочие.

Традиция сибирских старожилов.

Традиция алтайских казаков.

Традиция старообрядцев алтайского Беловодья.

Традиция алтайских поляков и семейских Забайкалья.

Стилевые свойства уральских и сибирских песенных традиций.

Раздел IV. Современное состояние музыкально-фольклорной традиции

Музыка русского Зарубежья

Своеобразие русских традиций встречаются за пределами России

Особенности русских музыкальных традиций в Каракалпакии (уральцы-уходцы),

. Особенности русских музыкальных традиций на Украине (ветка)

Особенности русских музыкальных традиций в Молдавии (липоване),

Особенности русских музыкальных традиций в Белоруссии (Ветка)

Особенности русских музыкальных традиций в Румынии (старообрядцы)

Особенности русских музыкальных традиций в других странах.

Современное состояние фольклора

Фольклорно-этнографические экспедиции.

Мониторинг музыкально-фольклорной традиции.

Очаги сохранившейся традиции в России

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Примерный перечень вопросов контрольной работы

1. Движение славян в VIII – IX веках на восток и смешение их с мордовскими племенами.
2. История сложения среднерусской традиции. Её влияние на культуру волжских русских поселений.
3. Территория среднерусской традиции.
4. Хозяйственные условия в центральной России, их влияние на местную культуру.
5. Ведущая роль лирики в местной жанровой системе.
6. Протяжные лирические среднерусские песни.
7. Лирический характер свадьбы.
8. Плавные игровые хороводы
9. Лирические припевки, колыбельные песни
10. Трудовые бурлацкие и рыбацкие песни на Волге.
11. Пастушеские народные инструменты.
12. Стилиевые свойства местных песен и инструментальных наигрышей.
13. Время создания традиции донских казаков. Её территория.
14. История донского казачества.
15. Особенности воинского быта донского казачества.
16. Эпические многоголосные распевные казачьи песни.
17. Казачья песенная лирика.
18. Воинские песни.
19. Позднее происхождение свадебных песен на Дону.
20. Плясовые казачьи песни.
21. Утраченные музыкальные народные инструменты.
22. Отражение в песнях донцов особенностей казачьей жизни.
23. Музыкально – стилиевые свойства песен донских казаков.
24. Образование казачьих русских поселений на Яике (Урале), на Тереке.
25. Песенные традиции кубанских казаков, казаков - некрасовцев.
26. Относительно позднее сложение южнорусской песенной традиции на месте татарских кочевий. Её территория.
27. Сочетание в быту и хозяйстве воинских и земледельческо – скотоводческих проявлений.
28. Сочетание в жанровой системе протяжной лирики, плясовых хороводов и свадебных песен как ведущих песенных жанров.
29. Преимущественно мужское начало песенной лирики.
30. Темпераментность местной хороводной пляски
31. Праздничный красочный характер свадьбы. Важная роль в ней плясовых песен.
32. Своеобразие местного народного инструментария.
33. Стилиевые особенности южнорусского музыкального фольклора.

Примерный перечень тем докладов и эссе

1. Время образования самой глубинной на территории России западнорусской народной традиции.
2. Её территория. Переходные признаки перехода к белорусской и украинской национальным традициям
3. Главные показатели её древности.
4. Признаки двоеверия.

5. Ведущая роль в хозяйстве первоначально подсечного земледелия и скотоводства. Коллективное (семейное) начало в труде и песенном искусстве.
6. Ведущая роль календарных жанров.
7. Существенная роль корильных песен на свадьбе.
8. Печальные (сиротские, при расплетании косы) западнорусские пени.
9. Проявления календарности в хороводных песнях
10. Малораспевные западнорусские лирические песни. Лирические песни с «подводкой».
11. Народная драма Кострома в Домышеве и Дорожеве.
12. Основные народные музыкальные инструменты.
13. Основные свойства стилистики западнорусских песен.
14. Движение славян в VIII - IX веках на север и смешение их с финно – уграми.
15. Территория северной традиции.
16. Финно – угорские влияния в топонимике, говорах, в архитектуре, прикладном искусстве.
17. Особенности местного хозяйства и быта.
18. Ведущая роль эпоса в местной песенной традиции.
19. Важная роль причитаний на североной свадьбе. Корильные песни, свадебная эротика.
20. Похоронные, рекрутские причитания.
21. Плавные традиционные хороводы на «митищах». Кадрили и плясовые наигрыши.
22. Распевная песенная лирика.
23. Северный календарь, колыбельные, частушки.
24. Северные музыкальные инструменты.
25. Основные свойства стилистики северных песен.

Перечень вопросов к экзамену

1. Причины возникновения местных песенных традиций
2. Границы местных народных музыкальных традиций.
3. Три группы признаков, определяющих особенности местных музыкальных традиций.
4. Время возникновения западнорусских традиций. Доказательства их древности.
5. Хозяйственные предпосылки формирования западнорусской песенной традиции.
6. Жанровая система западнорусского музыкального фольклора.
7. Стилиевые особенности западнорусской народной музыки.
8. Время сложения северной русской традиции. Влияние на неё финно-угорской культуры. Хозяйственные и природные факторы, влиявшие на формирование северно-русской традиции.
9. Жанровая система северно-русского музыкального фольклора.
10. Стилиевые свойства северной традиции.
11. Время сложения среднерусской народной музыкальной традиции. Мордовские воздействия на неё.
12. Хозяйственные и природные факторы, воздействующие на сложение среднерусской традиции.
13. Система жанров среднерусского музыкального фольклора.
14. Освоение русскими Поволжья.
15. Стилиевые свойства среднерусских и волжских традиций.
16. Время сложения донской казачьей песенной традиции. История донского казачества.
17. Система жанров музыкального фольклора донских казаков
18. Стилиевые особенности пения на казачьем Дону.
19. Песенные традиции яицких (уральских), гребенских и терских, кубанских казаков, казаков - некрасовцев.
20. История формирования южнорусской народной музыкальной традиции. Её воинская основа.
21. Общественные, хозяйственные, природные факторы, способствовавшие её формированию.
22. Система жанров южнорусского музыкального фольклора.
23. Стилиевые свойства южнорусской народной музыкальной традиции.

24. История сложения уральских и сибирских народных песенных традиций
25. Традиции пермского края и бывших Демидовских заводов
26. Традиции/сибирских/старожилов.
27. Традиции алтайских казаков.
28. Традиции алтайского Беловодья.
29. Традиции алтайских «поляков» и семейских Забайкалья.
30. Характеристика традиций русского Зарубежья
31. Современное состояние музыкально-фольклорной традиции

2.4. Промежуточная аттестация - экзамен

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

1. Вопрос

2. Вопрос

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-бальная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

<i>4-бальная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
<i>Хорошо</i>	2. Полнота и правильность решения практического задания;	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	
	6. и т.д.	

		<i>Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</i>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий	учебных	Образовательные технологии
------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------	-----------------------------------

1	2	3	4
1.	Раздел I. Теоретические основы русского народного песенного творчества	<p>Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Лекция 4</p> <p>Практ.занят. 1-2 Практ. занятие 3 Практ. занятие 4 Практ. занят 5</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, эссе. Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки эссе</p>
	Раздел II Характеристика комплексной музыкально-фольклорной традиции	<p>Лекция 5 Лекция 6</p> <p>Практ. занят 6 Практ. Занятие 7 Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ</p>
	Раздел III Региональные музыкально-фольклорные традиции	<p>Лекция 7 Лекция 8</p> <p>Практ. занят 8-13 Практ. занят 14-18 Практ. занят 19-22 Практ. Занят 23-25 Практ. Занят 26-28 Практ. занят Самостоятельная работа 29-30</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, докладов, контрольной работы .</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ, докладов</p>
	Раздел IV. Современное состояние фольклора	<p>Практ. занят 31-32 Практ. Занят 33-34</p>	<p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, докладов, контрольной работы Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ, докладов, практических показов</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание

выполнения реферата осуществляется на 15-17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания*

Система оценивания в табличной форме.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - презентация - эссе - контрольная работа	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

* Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Реферат

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Критерии оценки реферата

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п.

Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план реферата, следует приступить к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании

литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники.

Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует

продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы.

Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

Написание текста реферата

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее:

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список литературы

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему продолжительностью от 7 до 20 минут.

Цели доклада

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;

- личные происшествия;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику, длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация – она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе - кто?

обоснование необходимости доклада - почему?

доказательство - кто? когда? где? сколько?

Пример: берем пример с...

сравнение - это так же, как...

проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; небольшой объём; свободная композиция; непринуждённость повествования; внутреннее смысловое единство; афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При подготовке эссе обучающийся должен продемонстрировать следующие умения: четко и грамотно формулировать мысли; структурировать информацию; использовать основные категории анализа; выделять причинно-следственные связи; иллюстрировать понятия соответствующими примерами; аргументировать свои выводы; владеть научным стилем речи.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуются брать не более двух или трех основных вопросов.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения проблемы.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- небрежного оформления работы.

Порядок подготовки к написанию эссе включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета

1. Выбор темы эссе, которая должна быть:

- интересна студенту;
- обучающийся понимает смысл высказывания;
- по данной теме студенту есть что сказать (студент знает термины, может привести примеры, имеет личный опыт и т.д.).

2. Изучение теоретического материала.

3. Определение смысла, актуальности, ключевого тезиса высказывания (проблемы) и определение собственной позиции.

2. Написание текста эссе.

1. Составление тезисного плана эссе.

Подбор аргументов «за» и/или «против» данного высказывания.

Для каждого аргумента необходимо подобрать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, выдающихся личностей (политические деятели, ученые, полководцы, писатели, музыканты ит. Распределить подобранные аргументы в определенной последовательности. Подобрать вступление к рассуждению.

2. Создание текста эссе.

Изложение собственной точки зрения в соответствии с тезисным планом.

Требования, предъявляемые к тексту эссе:

- восприятие текста как единого целого;
- идея ясна и понятна;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходима для раскрытия собственной позиции, идеи; ничего лишнего;
- грамотное композиционное построение;
- логичная, четкая структура;
- каждый абзац – только одна основная мысль;
- осмысленное использование теоретических понятий, терминов, обобщений;
- убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

- непонимание сути рассматриваемой проблемы;

- отсутствие структурированности в изложении;
- неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы);
- использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства);
- небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение;
- слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом;
- изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции;
- повторы без необходимости.

Некоторые виды эссе: эссе-дискуссия, тезисное эссе, эссе-проблема.

Эссе-дискуссия – автор сравнивает противоположные точки зрения по определенному вопросу, при этом точка зрения самого автора может быть выражена более сильно.

Тезисное эссе – автор высказывается в поддержку только одного мнения или суждения.

Эссе-проблема – автору необходимо озвучить решение какой-либо проблемы дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

3. Структура реферата, эссе

Объем реферата должен составлять 20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по установленной форме

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе.

В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц)

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения.

Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Объем эссе должен составлять до 10 страниц компьютерного текста.

Структура эссе:

1) Студент указывает направление подготовки; дисциплина, по которой выполняется эссе; тему эссе; курс обучения, форму обучения (очное или заочное обучение); фамилию, имя, отчество.

Например:

Направление подготовки: 38.03.03 Управление персоналом

Эссе по дисциплине «Наименование дисциплины»

Тема «Наименование темы»

Автор: студент 4 курса очной формы обучения

Кузнецов Андрей Михайлович

2) План работы, включающий такие разделы работы как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

3) Введение.

Определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

. 4) Основная часть

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении помогает разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые подразделы, которые нумеруются. Один подраздел – одна главная мысль.

4) Заключение.

Это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение.

Наиболее приемлемая техника доказательств, приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура доказательства: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

1. Введение: «Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...»; «Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...»; «Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»; «Для меня эта фраза является ключом к пониманию...».

2. Основная часть: «Во-первых,...»; «Во-вторых,...»; «В-третьих,...»; «Рассмотрим несколько подходов...»; «Например, ...»; «Проиллюстрируем это положение следующим примером...»; «С одной стороны, ...»; «С другой стороны, ...».

3. Заключение: «Подведем общий итог рассуждениям»; «К какому же выводу мы пришли...»; «Таким образом,...»; «Итак, ...».

4. Требования к оформлению реферата, эссе

Реферат, эссе оформляются на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата, эссе (за исключением приложений в реферате) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата, эссе источников.

Библиографический список является составной частью работы.

Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных.

Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентация Требования к содержанию и оформлению

В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций – проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает презентацию в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;

структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что презентация из 10-15 слайдов требует для выступления 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что на слайде;

речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;

докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то вопрос снимается).

Состав и качество применяемых для компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – отлично

Соответствие с небольшими отклонениями - хорошо

Частичное соответствие – удовлетворительно

Несоответствие – неудовлетворительно.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить **консультацию** педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация

Тестирование проводится с помощью разработанному тесту (см ниже).

На тестирование отводится 45 _____ минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 _____ вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 _____ баллов.

Перевод баллов в оценку: 25-30 отлично

18-24 – хорошо

11-17 удовлетворительно

1-10 - неудовлетворительно _____

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.

Фонд тестовых заданий

Тестовые задания

Тест № 1

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	1. Назовите три жанровых рода литературы по типу художественной образности?	1. эпос 2. трагедия 3. лирика 4. драма
2.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	2. Выделите жанры произведений русского музыкального фольклора по их социальной роли и	1. календарные песни, 2. эпические, 3. хороводные и плясовые, 4. лирические

		<i>художественной функции:</i>	
3.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>3. Выделите способы классификации жанровых разновидностей произведений русского музыкального фольклора:</i>	1. по способу исполнения (сольные и ансамблевые) 2. по гендерному признаку (мужские, женские, детские) 3. по социальному происхождению 4. все вышеперечисленное
4.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>4. Какие их перечисленных жанровых разновидностей произведений русского музыкального фольклора относятся к группе песен, определяемых по социальному происхождению?</i>	1. крестьянские и городские лирические 2. солдатские 3. ямщицкие 4. мещанские романсы
5.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>5. Выделите какие из перечисленных позиций можно охарактеризовать как способы определения историко - стадияльных признаков народных песен:</i>	1 по словесному содержанию во взаимосвязи со строением стиха; 2. по упоминанию в исторических документах, художественной и научной литературе; 3. по сохранившимся произведениям живописи; 4. по археологическим свидетельствам при датировании времени изготовления народных инструментов
6.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>6. К группе ударных музыкальных инструментов не относится:</i>	1. барабанка 2. бубен 3. трещотки 4. гобой
7.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.	<i>7. Одним из главных свойств западно-русской народномызыкальной традиции можно считать:</i>	1. развитую систему календарных обрядов, сопровождавшихся пением и инструментальным музицированием 2. отсутствие

			<p>инструментального музицирования</p> <p>3. причетный тип свадьбы</p> <p>4. развитая хороводная традиция</p>
8.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>8. <i>Известным и народными исполнительницами псковско-смоленского региона были:</i></p>	<p>1. А.Глинкина</p> <p>2. О.Сергеева,</p> <p>3. Е.Азаренкова</p> <p>4. О.Маничкина</p>
9.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>9. <i>Песни разных традиционных жанров в западнорусском ареале имеют общие стилевые признаки:</i></p>	<p>1. малая распевность,</p> <p>2. лаконизм структуры,</p> <p>3. ограниченный звуковой диапазон,</p> <p>4. гетерофонная фактура или пение с бурдоном (в Брянской области)</p>
10.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>10. <i>По современному административному делению западнорусская территория включает в себя:</i></p>	<p>1. Смоленскую область и Брянскую области,</p> <p>2. Московскую область,</p> <p>3. юго-западные районы Калужской и Орловской областей,</p> <p>4. южную часть Псковской области и юго-западные земли Тверской области, примыкающие к смоленским</p>
11.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>11. <i>Согласны ли вы с утверждением, что:</i></p>	<p>Карельский эпос Калевала, эстонские руны, северные русские «старины» (былины) – явления, сходные по своей сути, хотя и различающиеся по форме, по стилю</p> <p>А) да</p> <p>Б) нет</p>

12.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>12. Какие жанры северной песенной традиции составляют ее основу?</i>	1. напевный эпос – старины (былины), исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи 2. лирические песни 3. плясовые хороводы 4. плачи, причитания
13.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>13. Какие черты свойственны севернорусской музыкальной традиции?</i>	1. эпичность 2. степенство 3. сдержанность в выражении чувств (исключая экспрессивные сольные плачи) 4. особое благородство
14.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>14. Территория русского Севера охватывает сегодня обширную территорию, включающую:</i>	1. овгородскую, Архангельскую, 2. Ленинградскую, Вологодскую области, 3. русские села Карелии, Кольского полуострова, 4. республики Коми се вышеперечисленное
15.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>15. Эпос на русском Севере излагается:</i>	1. преимущественно в сольной, сказительской форме 2. сказитель сказывал для артелей рыбаков, охотников за равный пай добычи 3. широко развита ансамблевая песенная форма эпоса 4. хранителями эпической северной традиции были также калики перехожие
16.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной	<i>16. Все ли приведенные сведения по формированию среднерусской</i>	1. Среднерусская народная музыкальная традиция географически соответствует границам Московского государства XIV–XVI столетий

	художественной культуры	<i>музыкальной традиции верны?</i>	<p>2. Древнейшими славянскими жителями на этой территории были представители племени вятичей, занимавших приокские районы.</p> <p>3. Славяне Верхнего Поднепровья, двинувшись на Восток, встретились здесь с финно-угорскими мордовскими племенами и ассимирировали их.</p> <p>4. Во времена Киевской Руси большим культурным потенциалом обладало Ростово-Суздальское княжество, с центром в городе Владимире.</p> <p>А) да Б) нет</p>
17.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<i>17. Являются ли перечисленные признаки основой формирования среднерусской народной музыкальной традиции?</i>	<p>1. Среднерусская традиция в некотором отношении близка северной.</p> <p>2. При ассимиляции мордвы славянами происходило взаимодействие, смешение культур. Многие ранние жанры оказываются общими: хлестание вербой, весенние поздравления молодоженов с припевками, сходные по напевам колядки.</p> <p>3. Активно развивается скотоводство. Культура ансамблевого «струбливания» владимирских рожечников, игры на тверских, нижегородских жалейках, волжской барабанке основана на пастушеских обычаях</p> <p>4. Все вышеперечисленное</p>
18.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории</p>	<i>18. Это послужило мощным толчком к развитию народного</i>	<p>1. В XIV веке начинается возвышение Москвы, обладавшей выгодным положением на торговых путях</p>

	народной художественной культуры	искусства:	<p>с севера на юг.</p> <p>2. Во времена Ивана III Москва становится центром мирового православия («Третьим Римом»).</p> <p>3. В 1480 году Московская Русь освобождается от татарского ига.</p> <p>4. Все вышеперечисленное</p>
19.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>19. Являются ли перечисленные черты свойственными среднерусской традиции?</p>	<p>1. Календарные песни здесь мягки, теплы по настроению.</p> <p>2. Местные «страдания» имеют подчеркнuto лирический характер.</p> <p>3. Манера пения в средней полосе России – мягкая, округлая, приближенная к академической. Это тоже способствует выражению лирических чувств, настроений, переживаний.</p> <p>4. Хотя природные условия позволяют в центральной России петь в летнее время на открытом воздухе, это не препятствует использованию в пении светлых, теплых тембров.</p> <p>А) да Б) нет</p>
20.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>20. Являются ли перечисленные факты предпосылками формирования средне-южноволжской традиции?</p>	<p>1. В середине XVI века царь Иван IV (Грозный) одержал победу над Казанским ханством. Вскоре оказалось подчиненным Москве и Астраханское ханство.</p> <p>2. Россия становится многонациональным государством.</p> <p>3. На завоеванных Москвой приволжских, прикамских, приуральских землях возникают русские села, находящиеся в окружении татар, мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей.</p>

			4. все вышеперечисленное
21.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>21.Согласны ли вы, что перечисленные факторы оказали существенное влияние на формирование средне-южнорусской традиции?</i></p>	<p>1. Первоначальное заселение приволжских земель русскими происходило преимущественно из Центральных и северных районов России, если не считать воинских гарнизонов вдоль оборонительных систем, защищавших Московское государство от недругов с юга.</p> <p>2. В основном пение русских жителей среднего и южного Поволжья (исключая внедрение казачьих поселений под Царицыным) приближена к среднерусскому, может рассматриваться как своеобразное ответвление от среднерусской традиции.</p> <p>3. Исключение составляют районы, где на пение русских оказали заметное влияние мордовские соседи либо где проживает ассимилированная русскими мордва, а также места поздних переселений русских из южнорусских сел (воронежских, курских).</p> <p>4. Определёнными чертами своеобразия отличаются песни бывших военных поселений, построенных с целью защиты приволжских рубежей от недругов с юга.</p> <p>А) да Б) нет</p>
22.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>22. Какие их перечисленных признаков характеризуют средне-южнорусскую музыкальную народную традицию?</i></p>	<p>1. Территориально средне-южноволжские традиции охватывают обширный ареал Пензенской, Саратовской, Ульяновской, Самарской, ряда районов Астраханской областей.</p> <p>2. Своеобразное явление в местной песенной культуре представляют собой трудовые артельные песни, и прежде всего- бурлацкие и рыбацкие.</p> <p>3. В целом, среднерусские и волжские традиции</p>

			<p>характеризуются ведущей ролью лирики, оказавшей влияние на всю местную жанровую систему</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
23.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>23. Яркими отличительными чертами обладает южнорусская народная музыкальная традиция. Ее формирование связано со следующими факторами и историческими периодами:</i></p>	<p>1. Традиция сложилась начиная с середины XVI века на южных окраинах Московского государства</p> <p>2. Во времена Киевской Руси в бассейне верховьев Дона и на верхнем Псле жили славяне, принадлежавшие главным образом к племени северян. Они занимались земледелием, скотоводством. Однако после нашествия татаро-монгол русское население было оттеснено из этих мест на север, ближе к Москве.</p> <p>3. Лишь в отдельных глухих лесных урочищах, например, в верховьях Псла с его притоками, могли сохраниться коренные русские селения.</p> <p>4. В основном же к югу от среднего течения Оки простиралась безлюдная лесостепь, «дикое поле», в которой изредка встречались татарские кочевья. Вторичное освоение русскими верхнего Подонья началось после присоединения к России Казанского и Астраханского ханств.</p> <p>Со всеми ли перечисленными факторами вы согласны</p> <p>А) да</p> <p>Б) нет</p>
24.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>24. Чтобы преградить путь татарской коннице, московские правители стали создавать линии укреплений, которые именовались ...</i></p>	<p>1. «ополье»</p> <p>2. «засечные оборонительные черты»</p> <p>3. «надолбы»</p> <p>4. «частокол»</p>

25.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>25. Какие из приведенных ниже фактов неверны?</p>	<p>1. Тульская засечная черта. Ее остатки до сих пор сохранились рядом с бывшим имением Л.Н.Толстого Ясная Поляна и близ города Усмани Липецкой области</p> <p>2. Белгородская засечная черта, соединившая города-крепости Белгород, Яблонов, Валуйки, Острогожск, Воронеж, Козлов (ныне Мичуринск), Тамбов</p> <p>3. В XVIII веке от Константинограда под Харьковом к Полтаве протянулась третья, Украинская оборонительная линия.</p> <p>4. Четвертая засечная черта была построена от Москвы до Владимира в XIII веке.</p>
26.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>26. Соотнесите народную терминологию, принятую в некоторых селах белгородского Приосколья и песенные жанры:</p>	<p>1. протяжные лирические песни</p> <p>2. свадебные песни</p> <p>3. хороводные песни</p> <p>4. поют</p> <p>а) «играют» б) «стягивают» в) в церкви</p>
27.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории</p>	<p>27. Региональные системы музыкально-фольклорных традиций</p>	<p>а) картой основного диалектного членения русского языка; б) административными границами;</p>

	народной художественной культуры.	<i>соотносятся с:</i>	в) климатическими поясами; г) рельефом местности.
28.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>28. Соотнесите два типа русского свадебного обряда с этнокультурным и зонами их бытования:</i>	1) «свадьба-веселье» 2) «свадьба-похороны» а) Русский Север б) западный и южный регионы
29.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>29. В каком из перечисленных регионов жанрово-стилевой доминантой традиции является система хороводов:</i>	а) южнорусский регион; б) севернорусский регион; в) западнорусский регион; г) среднерусский регион.
30	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>30. Соотнесите названия монографий и их авторов:</i>	1) Щуров В. М. 2) Миронов А.С. 3) Попова И.С. 4) Лобкова Г.В. а) «Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система» б) « Жанры русского музыкального фольклора» в) «Эпос русских: интерпретация. Культурфилософский анализ рецепции былин с конца XIX века до 1917 года» г) «Новгородский масленичный фольклор»

Тест № 2

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
-------	---------------------------------	--------	------------------

1.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>1. Выделите жанры произведений русского музыкального фольклора по их социальной роли и художественной функции:</i>	1. календарные песни 2. эпические 3. хороводные и плясовые 4. лирические
2.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>2. Какие их перечисленных жанровых разновидностей произведений русского музыкального фольклора относятся к группе песен, определяемых по социальному происхождению?</i>	1. крестьянские и городские лирические 2. солдатские 3. ямщицкие 4. мещанские романсы
3.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>3. Выделите какие из перечисленных позиций можно охарактеризовать как способы определения историко - стадийных признаков народных песен:</i>	1. по словесному содержанию во взаимосвязи со строением стиха; 2. по упоминанию в исторических документах, художественной и научной литературе; 3. по сохранившимся произведениям живописи; 4. по археологическим свидетельствам при датировании времени изготовления народных инструментов
4.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>4. К группе ударных музыкальных инструментов не относится:</i>	1. барабанка 2. бубен 3. трещотки 4. гобой
5.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>5. Региональные системы музыкально-фольклорных традиций соотносятся с:</i>	а) картой основного диалектного членения русского языка; б) административными границами; в) климатическими поясами; г) рельефом местности.
6.	ПК-1	<i>6. В каком из</i>	а) южнорусский регион;

	Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>перечисленных регионов жанрово-стилевой доминантой традиции является система хороводов:</i>	б) севернорусский регион; в) западнорусский регион; г) среднерусский регион.
7.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>7. Соотнесите названия монографий и их авторов:</i>	1) Щуров В. М. 2) Миронов А.С. 3) Попова И.С. 4) Лобкова Г.В. а) «Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система» б) « Жанры русского музыкального фольклора» в) «Эпос русских: интерпретация. Культурфилософский анализ рецепции былин с конца XIX века до 1917 года» г) «Новгородский масленичный фольклор»
8.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>8. Какие из приведенных ниже фактов неверны?</i>	1. Тульская засечная черта. Ее остатки до сих пор сохранились рядом с бывшим имением Л.Н.Толстого Ясная Поляна и близ города Усмань Липецкой области 2. Белгородская засечная черта, соединившая города-крепости Белгород, Яблонев, Валуйки, Острогожск, Воронеж, Козлов (ныне Мичуринск), Тамбов 3. В XVIII веке от Константинограда под Харьковом к Полтаве протянулась третья, Украинская оборонительная линия. 4. Четвертая засечная черта была построена от Москвы до

			Владимира в XIII веке.
9.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>9. Назовите три жанровых рода литературы по типу художественной образности?</i>	1. эпос 2. трагедия 3. лирика 4. драма
10.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>10. Выделите способы классификации жанровых разновидностей произведений русского музыкального фольклора:</i>	1. по способу исполнения (сольные и ансамблевые) 2. по гендерному признаку (мужские, женские, детские) 3. по социальному происхождению 4. все вышеперечисленное
11.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>11. Это послужило мощным толчком к развитию народного искусства:</i>	1. В XIV веке начинается возвышение Москвы, обладавшей выгодным положением на торговых путях с севера на юг. 2. Во времена Ивана III Москва становится центром мирового православия («Третьим Римом») 3. В 1480 году Московская Русь освобождается от татарского ига. 4. Все вышеперечисленное
12.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>12. Согласны ли вы с утверждением, что:</i>	Карельский эпос Калевала, эстонские руны, северные русские «старины» (былины) – явления, сходные по своей сути, хотя и различающиеся по форме, по стилю А) да Б) нет
13.	ПК-1 Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<i>13. Какие жанры северной песенной традиции составляют ее основу?</i>	1. напевный эпос – старины (былины), исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи 2. лирические песни

			<p>3. плясовые хороводы</p> <p>4. плачи, причитания</p>
14.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>14. Какие черты свойственны севернорусской музыкальной традиции?</p>	<p>1. эпичность</p> <p>2. степенство</p> <p>3. сдержанность в выражении чувств (исключая экспрессивные сольные плачи)</p> <p>4. особое благородство</p>
15.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>15. Территория русского Севера охватывает сегодня обширную территорию, включающую:</p>	<p>1. Новгородскую, Архангельскую,</p> <p>2. Ленинградскую, Вологодскую области,</p> <p>3. русские села Карелии, Кольского полуострова,</p> <p>республики Коми</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
16.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>16. Эпос на русском Севере излагается:</p>	<p>1. преимущественно в сольной, сказительской форме</p> <p>2. сказитель сказывал для артелей рыбаков, охотников за равный пай добычи</p> <p>3. широко развита ансамблевая песенная форма эпоса</p> <p>4. хранителями эпической северной традиции были также калики перехожие</p>
17.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>17. Соотнесите два типа русского свадебного обряда с этнокультурным и зонами их бытования:</p>	<p>1) «свадьба-веселье»</p> <p>2) «свадьба-похороны»</p> <p>а) Русский Север</p> <p>б) западный и южный регионы</p>
18.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>18. Все ли приведенные сведения по формированию среднерусской музыкальной традиции верны?</p>	<p>1. Среднерусская народная музыкальная традиция географически соответствует границам Московского государства XIV–XVI столетий</p> <p>2. Древнейшими славянскими жителями на этой территории были представители племени</p>

			<p>вятичей, занимавших приокские районы.</p> <p>3. Славяне Верхнего Поднепровья, двинувшись на Восток, встретились здесь с финно-угорскими мордовскими племенами и ассимилировали их.</p> <p>4. Во времена Киевской Руси большим культурным потенциалом обладало Ростово-Суздальское княжество, с центром в городе Владимире.</p> <p>А) да Б) нет</p>
19.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>19. Являются ли перечисленные признаки основой формирования среднерусской народной музыкальной традиции?</i></p>	<p>1. Среднерусская традиция в некотором отношении близка северной.</p> <p>2. При ассимиляции мордвы славянами происходило взаимодействие, смешение культур. Многие ранние жанры оказываются общими: хлестание вербой, весенние поздравления молодоженов с припевками, сходные по напевам колядки.</p> <p>3. Активно развивается скотоводство. Культура ансамблевого «струбливания» владимирских рожечников, игры на тверских, нижегородских жалейках, волжской барабанке основана на пастушеских обычаях</p> <p>4. Все вышеперечисленное</p>
20.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>20. Являются ли перечисленные черты свойственными среднерусской традиции?</i></p>	<p>1. Календарные песни здесь мягки, теплы по настроению.</p> <p>2. Местные «страдания» имеют подчеркнuto лирический характер.</p> <p>3. Манера пения в средней полосе России – мягкая, округлая, приближенная к</p>

			<p>академической. Это тоже способствует выражению лирических чувств, настроений, переживаний.</p> <p>4. Хотя природные условия позволяют в центральной России петь в летнее время на открытом воздухе, это не препятствует использованию в пении светлых, теплых тембров.</p> <p>А) да Б) нет</p>
21.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>21. Одним из главных свойств западно-русской народномузыкальной традиции можно считать:</p>	<p>1. развитую систему календарных обрядов, сопровождавшихся пением и инструментальным музицированием</p> <p>2. отсутствие инструментального музицирования</p> <p>3. причетный тип свадьбы</p> <p>4. развитая хороводная традиция</p>
22.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>22. Известным и народными исполнительницами псковско-смоленского региона были:</p>	<p>1. А.Глинкина</p> <p>2. О.Сергеева,</p> <p>3. Е.Азаренкова</p> <p>4. О.Маничкина</p>
23.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>23. Песни разных традиционных жанров в западнорусском ареале имеют общие стилевые признаки:</p>	<p>1. малая распевность,</p> <p>2. лаконизм структуры,</p> <p>3. ограниченный звуковой диапазон,</p> <p>4. гетерофонная фактура или пение с бурдоном (в Брянской области)</p>
24.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем</p>	<p>24. По современному административн</p>	<p>1. Смоленскую область и Брянскую области,</p>

	теории и истории народной художественной культуры	<i>ому делению западнорусская территория включает в себя:</i>	<p>2. Московскую область,</p> <p>3. юго-западные районы Калужской и Орловской областей,</p> <p>4. южную часть Псковской области и юго-западные земли Тверской области, примыкающие к смоленским</p>
25.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>25. Являются ли перечисленные факты предпосылками формирования средне-южноволжской традиции?</i></p>	<p>1. В середине XVI века царь Иван IV (Грозный) одержал победу над Казанским ханством. Вскоре оказалось подчиненным Москве и Астраханское ханство.</p> <p>2. Россия становится многонациональным государством.</p> <p>3. На завоеванных Москвой приволжских, прикамских, приуральских землях возникают русские села, находящиеся в окружении татар, мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей.</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
26.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>26.Согласны ли вы, что перечисленные факторы оказали существенное влияние на формирование средне-южнорусской традиции?</i></p>	<p>1. Первоначальное заселение приволжских земель русскими происходило преимущественно из Центральных и северных районов России, если не считать воинских гарнизонов вдоль оборонительных систем, защищавших Московское государство от недругов с юга.</p> <p>2. В основном пение русских жителей среднего и южного Поволжья (исключая внедрение казачьих поселений под Царицыным) приближена к среднерусскому, может рассматриваться как своеобразное ответвление от среднерусской традиции.</p> <p>3. Исключение составляют районы, где на пение русских оказали заметное влияние мордовские соседи либо где</p>

			<p>проживает ассимилированная русскими мордва, а также места поздних переселений русских из южнорусских сел (воронежских, курских).</p> <p>4. Определёнными чертами своеобразия отличаются песни бывших военных поселений, построенных с целью защиты приволжских рубежей от недругов с юга.</p> <p>А) да Б) нет</p>
27.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>27. Какие их перечисленных признаков характеризуют средне-южнорусскую музыкальную народную традицию?</i></p>	<p>1. Территориально средне-южноволжские традиции охватывают обширный ареал Пензенской, Саратовской, Ульяновской, Самарской, ряда районов Астраханской областей.</p> <p>2. Своеобразное явление в местной песенной культуре представляют собой трудовые артельные песни, и прежде всего- бурлацкие и рыбацкие.</p> <p>3. В целом, среднерусские и волжские традиции характеризуются ведущей ролью лирики, оказавшей влияние на всю местную жанровую систему</p> <p>4. все вышеперечисленное</p>
28.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>28. Яркими отличительными чертами обладает южнорусская народная музыкальная традиция. Ее формирование связано со следующими факторами и историческими периодами:</i></p>	<p>1. Традиция сложилась начиная с середины XVI века на южных окраинах Московского государства</p> <p>2. Во времена Киевской Руси в бассейне верховьев Дона и на верхнем Псле жили славяне, принадлежавшие главным образом к племени северян. Они занимались земледелием, скотоводством. Однако после нашествия татаро-монгол русское население было оттеснено из этих мест на север, ближе к Москве.</p> <p>3. Лишь в отдельных глухих лесных урочищах, например, в верховьях Псла с его</p>

			<p>притоками, могли сохраниться коренные русские селения.</p> <p>4. В основном же к югу от среднего течения Оки простиралась безлюдная лесостепь, «дикое поле», в которой изредка встречались татарские кочевья. Вторичное освоение русскими верхнего Подонья началось после присоединения к России Казанского и Астраханского ханств.</p> <p>Со всеми ли перечисленными факторами вы согласны</p> <p>А) да</p> <p>Б) нет</p>
29.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>29. Чтобы преградить путь татарской коннице, московские правители стали создавать линии укреплений, которые именовались ...</i></p>	<p>1. «ополье»</p> <p>2. «засечные оборонительные черты»</p> <p>3. «надолбы»</p> <p>4. «частокол»</p>
30.	<p>ПК-1</p> <p>Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры</p>	<p><i>30. Соотнесите народную терминологию, принятую в некоторых селах белгородского Приосколья и песенные жанр:</i></p>	<p>1. протяжные лирические песни</p> <p>2. свадебные песни</p> <p>3. хороводные песни</p> <p>4. поют</p> <p>а) «играют»</p> <p>б) «стягивают»</p> <p>в) в церкви</p>

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	1,2,3
2	1,2,3,4

3	4
4	1,2,3,4
5	1,2,3,4
6	4
7	1
8	1,2,3
9	1,2,3,4
10	1,3,4
11	а
12	14
13	1,2,3,4
14	4
15	1,2,4
16	а
17	4
18	4
19	а
20	4
21	а
22	4
23	а
24	2
25	4
26	1-б, 2-а, 3-а, 4-в
27	а
28	1-б, 2-а
29	б
30	1-б, 2-в, 3-г, 4-а

Тест №2

№ вопроса	Правильный ответ
1	1,2,3,4
2	1,2,3,4
3	1,2,3,4
4	4
5	а
6	б
7	1-б, 2-в, 3-г, 4-а
8	4
9	1,2,3
10	4
11	4
12	а
13	14
14	1,2,3,4
15	4
16	1,2,4
17	1-б, 2-а
18	а
19	4
20	а
21	1

22	1,2,3
23	1,2,3,4
24	1,3,4
25	4
26	a
27	4
28	a
29	2
30	1-б, 2-а, 3-а, 4-в